**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**
**«Лебяжьевская средняя общеобразовательная школа»**

| РАССМОТРЕНА | ПРИНЯТА | УТВЕРЖДЕНА |
|---|---|---|
| на заседании методического совета | на заседании | Приказом № 361/2 |
| Протокол № 4 | Педагогического Совета. | от « 29 » 05 2016 г. |
| от « 18 » 05 2016 г. | Протокол № 8 от « 20 » 05 2016 г. | Директор школы: _____ Н.В. Гончарова |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОГО КУРСА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА «ФЛИК-ФЛЯК


Составитель:

Назаренко Е.Н. учитель географии и истории


ЛЕБЯЖЬЕ – 2016

**Пояснительная записка**

Программа кружка рассчитана на 1 год занятий с детьми 5-9 классов с расчётом 1 ч. в неделю (34 ч.).

Вид программы: авторская.

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации учащегося, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;
при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Программа кружка «Театральный» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;

Развитие творческого начала личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними взглядами, имеющей собственное мнение.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

*В воспитании*:

Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
Воспитать дух взаимовыручки и поддержки в группе;

Воспитать художественный вкус;

*В развитии:*

Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

Развивать пластические и речевые данные воспитанников;

Развивать воображение, фантазию и память.

*В обучении:*

Формировать умение принимать и сохранять учебную задачу.

Формировать умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Формировать умение самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Умения, навыки, способности, развитые в учащемся к концу обучения по программе кружка:
правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
выполнять организаторскую функцию;
Знать:
- Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.

- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Овладеют средствами творческого самовыражения:

- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы:

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

**Способы проверки результата:**

1.Педагогическое наблюдение.
2.Собеседование.
3.Самооценка.
4.Отзывы детей и родителей.
5.Коллективное обсуждение работы.
6.Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7.Анкетирование.
8.Тестирование
9.Творческая практика.
10. Сценарии постановок.
11. Постановки.
12.Коллективная рефлексия.
13.Самоанализ.

**Способы фиксации результата.**

1.Фото-видеоотчеты.
2 Грамоты, дипломы.
3.Сценарии.
4.Анкеты.
5.Тесты.
6.Портфолио.
7.Отзывы.
8.Афиши.
9.Презентация творческого альбома «Мои достижения»

**В программе используются следующие методы и формы:**

*1. По источнику передачи и восприятию информации:*

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

*2. По дидактическим задачам:*

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через постановку спектаклей;

- закрепление через генеральные репетиции;

- творческая деятельность - показ спектаклей;

- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

*3. По характеру деятельности:*

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

**В программе используются следующие педагогические:**

*1. Приемы:* .

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

*2. Принципы:*

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

**Организационные формы:**

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

*Форма педагогической деятельности* — учебное занятие.

*Форма групповой работы* — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

## Содержание программы 34 часа

**1 раздел. (1 час) Вводное занятие.**

**2 раздел. (5 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. (7 часов). Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. (3 часа) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. (2 часа) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).
Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. (15 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**7 раздел. (1 час) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**Литература, используемая для написания программы:**


1. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
2. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
3. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»
4. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. № 12.- 68с.
7. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
8. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.

## Календарно-тематическое планирование.

| № занятия | Тема занятия | Дата проведения |
|---|---|---|
| **1 раздел. Вводное занятие. (1 час)** | | |
| 1. | Вводное занятие. | |
| **2 раздел. Театральная игра. (5 часов)** | | |
| 2. | Упражнение «Зеркало» | |
| 3. | Упражнение «Зеркало» | |
| 4. | Упражнение «Зеркало» | |
| 5. | Игра, Игра! | |
| 6. | Упражнение «Зонтик» | |
| **3 раздел. Ритмопластика. (7 часов)** | | |
| 7. | «Расскажи стихотворение» | |
| 8. | «Прозаическое чтение» | |
| 9. | Роль реквизитов в инсценировке | |
| 10. | Роль реквизитов в инсценировке | |
| 11. | Игра «Цветик-семицветик» | |
| 12. | Игры-пантомимы | |
| 13. | Игры-пантомимы | |
| **4 раздел. Культура и техника речи. (3 часа)** | | |
| 14. | Сценическая речь. Техника чтения | |
| 15. | Готовимся к Новому Году. | |
| 16. | Готовимся к Новому Году. | |
| **5 раздел. Основы театральной культуры. (3 часа)** | | |
| 17. | Музыкальные пластические игры и упражнения | |
| 18. | Музыкальные пластические игры и упражнения | |
| 19. | Основы мастерства в кукольном театре | |
| **6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой). (15 часов)** | | |
| 20. | Игра «Шляпа джентельмена» | |
| 21. | Игра «Шляпа джентельмена» | |
| 22. | Игра «Шляпа джентельмена» | |
| 23. | Готовимся к Масленице! | |
| 24. | Готовимся к Масленице! | |
| 25. | Готовимся к Масленице! | |
| 26. | Сценическая речь. Инсценировки о школе. | |
| 27. | Сценическая речь. Инсценировки о школе. | |
| 28. | Сценическая речь. Инсценировки о школе. | |
| 29. | Музыкальные постановки. | |
| 30. | Музыкальные постановки | |
| 31. | Придумываем афишу. | |
| 32. | Пишем сценарий. | |
| 33. | Пишем сценарий. | |
| 34. | Оставь свой след | |
| **7 раздел. Заключительное занятие. ( 1 час)** | | |
| 35. | Заключительное занятие | |